

9.10. Джон Торнтуэйт, 1789 г.

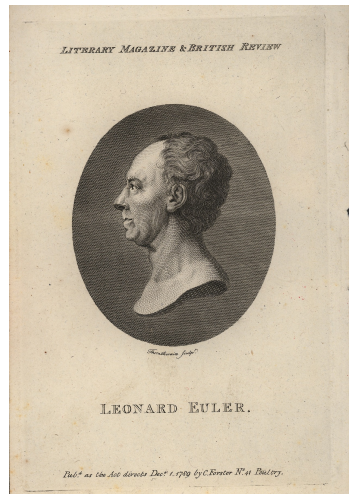


Рис. 29: Гравюра Дж. Торнтуэйта, 1789 г.

Гравюра резцом Джона Торнтуэйта⁵² сделана очень тщательно, но выполнена, очевидно, по гравюре Дюпена с медальона Рашетта. Помещена на обложке литературного и научно-популярного журнала “Literary Magazine & British Review”. Под овалом подпись “Thorntwaite sculp^t”. Leonhard Euler. Pub^d. as the Act directs Dec^r. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.

9.11. Конец XVIII в. Гравюра Карла Риделя

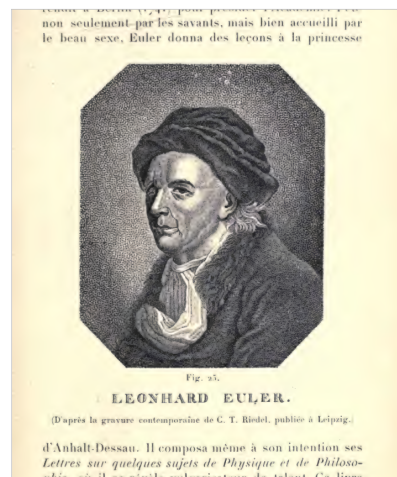


Рис. 30: Ридель. Конец XVIII в. Страница из Книги Ж. Бойера

Совсем иное впечатление производит гравюра Карла Риделя⁵³ в восьмиугольнике с подписью под гравюрой “C.T. Riedel sc. Lips.” («Гравировал Ридель в Лейпциге» (но может быть прочитано как “гравировал Липс”)), выполненная в конце XVIII в., 11,5×7 см. Гравированный портрет работы Риделя был опубликован в Лейпциге, затем воспроизведен в парижском издании книги Жака Бойера «История математики» ([26], с. 173).

⁵² John Thorntwaite (ок. 1740–1793/1795) – английский гравёр и художник. Писал на исторические и театральные темы. Ученик Мункаша в Будапеште. Гравюра указана у Ровинского под № 18.

⁵³ Carl Traugott Riedel, вероятно, 1769–после 1832 – гравёр пунктиром из Лейпцига. Эта гравюра у Ровинского указана под № 15.

Ридель тщательно проработал пунктиром и довольно верно передал черты Эйлера. Его гравюра, по сравнению с предыдущими гравюрами, ближе к оригиналу Дарбеса. Экземпляр гравюры имеется в ГИМ.

9.12. Гравюра неизвестного автора, 1800 г.



Рис. 31: Пунктирная гравюра неизвестного автора по портрету Дарбеса. 1800 г.

9.13. Конрад Вестермеер, после 1803 г.

Конрад Вестермеер⁵⁴ выполнил гравюру по портрету работы Хандмана. Гравюра хранится в архиве Немецкого Музея Мюнхена.

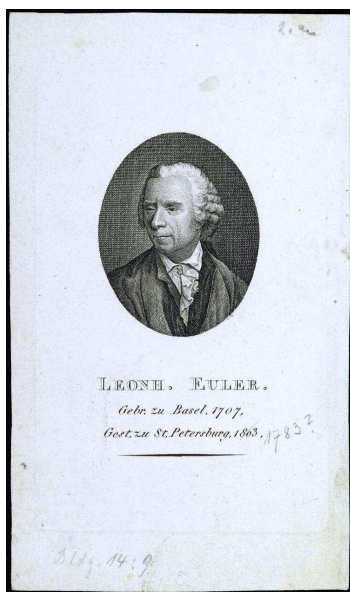


Рис. 32: Гравюра работы К. Вестермеера. После 1803 г.

⁵⁴Westermayr, Konrad, 1765–1834, немецкий художник и гравёр.

9.14. Гравюры Джона Чепмена, ок. 1804 г.

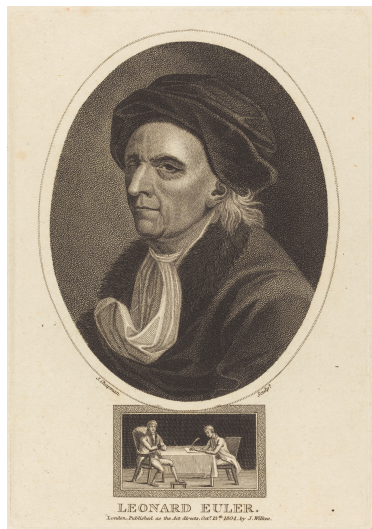


Рис. 33: Гравюра Дж. Чепмена



Рис. 34: Цветная гравюра Дж. Чепмена

Пунктирная миниатюрная гравюра Джона Чепмена⁵⁵, 160×110 мм, вероятно, была выполнена ранее 1804 г. Под овальным портретом небольшой рисунок, на котором изображен Эйлер, диктующий ученику. Находится в Национальной галерее искусства в Вашингтоне. В архиве Немецкого Музея Мюнхена находится цветной вариант этой гравюры. Под гравюрой надпись “J. Charman sculpt.” У Ровинского эта гравюра указана под № 14.

9.15. Шарль-Поль Ландон, после 1805 г.



Рис. 35: Гравюра Ш. Ландона. После 1805 г.

⁵⁵ John Charman, английский гравер и архитектурный рисовальщик (годы активной работы 1792–1823). Ровинский пишет, что гравюру опубликовал J. Wilkes в Лондоне в 1804 г.

Гравюра Ландона⁵⁶ выполнена очерком в начале XIX в.; по композиции она ближе всего к гравюре работы Мехеля и также дана в зеркальном изображении. Выражение лица с прищуренными глазами несколько высокомерное. Опубликовано в серии «Галерея самых знаменитых людей всех веков и всех народов. Содержащая их портреты, выгравированные в ряд, с лучших оригиналов, с кратким описанием их жизни и наблюдениями над их характерами или их произведениями обществом литераторов» из 22 томов, изданной в Париже Ш. Ландоном [44].

9.16. Гравюра Ж. Адама, 1812 г.

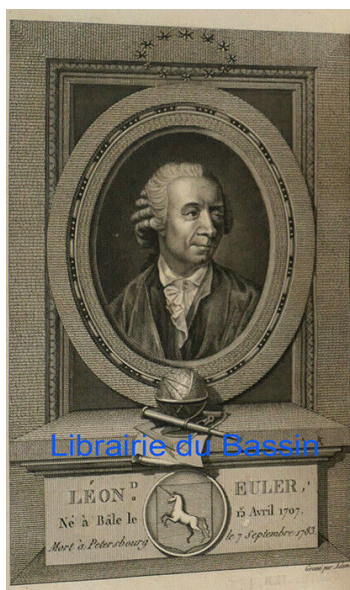


Рис. 36: Гравюра работы Адама. 1812 г., библиотека Базеля

Аналогичный портрет гравирован Адамом⁵⁷ для фронтисписа к сочинению Эйлера «Письма к немецкой принцессе»⁵⁸, изданного в Париже в 1812 г. [36]. Адам изменил выражение лица Эйлера, показанное на гравюре Мехеля: поднял бровь над более открытым правым глазом. На нижней части рамы, под овалом, имеется надпись на французском языке: «Леонард Эйлер. Родился в Базеле 15 апреля 1707. Умер в Петербурге 7 сентября 1783». На щите герба, так же, как и на гравюре Липса, вместо лани изображен единорог. Под гравюрой справа подпись «Gravé par Adam» («Гравировал Адам»).

⁵⁶ Charles Paul Landon (1760–1826) – французский гравёр, художник, историк искусства. В работе Тирша есть сообщение о мнении некоторых немецких исследователей, что эта гравюра выполнена одним из учеников Ландона и изображает Эйлера-сына ([51], с. 240).

⁵⁷ Adam – французский гравёр начала XIX в. У Ровинского его гравюра указана под № 5, инициалы гравёра не указаны. Возможно, это Жан Адам, известный французский гравировальщик на меди, отец Ж.-В. Адама.

⁵⁸ Первое издание: Петербург, Императорская академия наук, 1768 г. Тома 1-2. Имя Эйлера не указано. Третий том был издан во Франкфурте в 1774 г. Второе издание: 1775 г., Женева. Переиздано в Париже в 1787–1789. Все три тома были изданы в русском переводе С. Румовского в 1768 и 1774. Имя Эйлера также не указано.

9.17. Василий Храмцев, 1820-е гг.

Гравюра пунктиром в овале исполнена в 1820-е гг. с оригинала Дарбеса. К сожалению, мы не располагаем этим изображением. У Ровинского указана под № 11. Василий Храмцев, ученик А.А. Осипова (1770–1850), работал в Москве, гравировал пунктиром и резцом для изданий П.П. Бекетова, но именно портрет Эйлера остался неизданным.

9.18. Жан-Батист Маду, 1839 г.



Рис. 37: Ж.-Б. Маду. Литография. 1839 г.

Литография, сделанная в Брюсселе в 1839 г. в мастерской Жана-Батиста Маду⁵⁹ с оригинала Хандмана, помещена фронтисписом в издании сочинений Эйлера 1839 г. [37].

9.19. С.Г. Кютнер. 1843 г.



Рис. 38: 1843. Воспроизведение 1843 г. гравюры Кютнера 1780 г.

Гравюра на стали (gravé par acier) по Дарбесу в книге «Математическая и физическая переписка некоторых известных геометров XVIII века, которой предшествует сообщение о работах Леонарда Эйлера, как напечатанных, так и неопубликованных и изданных под эгидой

⁵⁹ J.-B. Madou (1796–1877), бельгийский живописец и литограф. Жил в Брюсселе. В 1839 г. в книге [37] назван учителем рисования военной школы (с. 3).

Императорской Академии наук Санкт-Петербурга» ([29], с. 20). Как пишет издатель этой книги Павел Фусс⁶⁰ о помещенной на фронтиспise гравюре, «портрет Эйлера является копией, совершенно точно соответствующей тому, что нарисовал Кютнер в своей гравюре в Митау по Дарбесу в 1780 г. Я отдал предпочтение этому портрету, потому что, по свидетельству моего отца, он самый похожий из всех существующих. Это действительно портрет старика; но, как мы увидим позже, он представлен в свой наиболее плодотворный период» ([29], с. XXV, сноска).

9.20. Гравюра Ф. Унцельманна по рисунку А. Менцеля



Рис. 39: Гравюра Ф. Унцельманна, 1843 г.

В книге «История моего времени», гл. VIII, опубликованы портреты Пьера-Луи де Мопертюи (1698–1759) и Леонарда Эйлера, находящиеся в библиотеке дворца Шарлоттенбург ([41], Т.1, илл. 18). Гравированный на дереве портрет Эйлера исполнен Ф. Унцельманном⁶¹ по рисунку Менцеля⁶². Этот портрет является виньеткой к восьмой главе сочинений Фридриха II, которые иллюстрировал Менцель в 1843–1849 гг. Виньетка изображает рядом с Эйлером портрет президента Берлинской академии Мопертюи.

9.21. Литография Ж.-К. Формантен (после 1850 г.) по рисунку Морис (первая половина XIX в.) с портрета работы Дарбеса

Литографированный портрет на бумаге, сделан во Франции в первой половине XIX в. в литографии Сандрие, по рисунку художницы Формантен⁶³, которая, в свою очередь, рисовала его по работе художницы Морис с портрета Дарбеса. Весь рисунок упрощен и искажен, лицо сделано толстым, с двойным подбородком, кончик носа вытянут, а слепой правый глаз обозначен одной чертой. Под портретом подписи “ed’après M^{lle} Morice. De M^{lle} Formentin” и

⁶⁰ Павел Николаевич Фусс (1798–1855), российский математик, академик Петербургской Академии наук, сын Николая Фусса и правнук Леонарда Эйлера. В 1843 г. издал 2 тома переписки Эйлера [29] и многие другие его ранее не изданные сочинения.

⁶¹ Friedrich Ludwig Unzelmann (18.11.1797, Берлин – 29.08.1854, Вена) – немецкий ксилограф. Возродил традицию гравюры по дереву.

⁶² Adolph Friedrich Erdmann von Menzel (1815–1905) родился в Бреславле. Выдающийся немецкий художник-реалист главным образом исторической живописи. Почетный член Петербургской Академии художеств.

⁶³ Joséphine-Clémence Formentin (1802–1863), французская художница и литограф, ученица Abel de Pujol (1785–1861).

“Imp. Lith. Th. Sendrier” («С [работы] м-ль Морис, м-ль Формантен», «в литографии Сандрие»). Формат изображения: 129 × 102 мм. Формат листа: 226 × 185 мм. Один из экземпляров этой литографии находится в Немецком Музее Мюнхена.

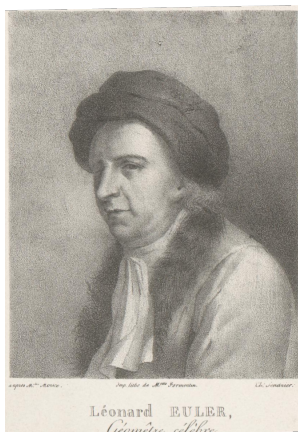


Рис. 40: Литография Ж.-К. Формантен

9.22. Б. Холл, около 1850 г.



Рис. 41: Гравюра Б. Холла, около 1850 г.

С энкаустического портрета Лорнья (1787) Бенджамин Холл⁶⁴ сделал гравюру на стали. Под гравюрой надпись “Engraved by B. Holl”, ниже “Euler” и еще ниже – “From a Picture by A. Lorgna in the Collection of the Institute of France”. Опубликовано издательством William S. Orr & Co., London, ок. 1850 г. (Уильям Орт – торговец гравюрами). Можно сказать, что это уже целиком выдуманное изображение. Сделав портрет погрудным, Холл обернул шею Эйлера фуляром, одел Эйлера в темный простой кафтан и, что гораздо важнее – изменил линии носа и губ, еще вертикальнее сделал лоб, чем существенно изменил черты лица Эйлера. Интересно проследить, как изменяется изображение Эйлера, проходя через ряд работ разных художников, копирующих один другого: от барельефа Рашетта (1781) к рисунку Дю-Пьери (ок. 1785), затем к гравюре Дюпена (1785–1787), затем к энкаустике Лорнья (1787), и, наконец, к гравюре Холла – расхожему и далекому от сходства с оригиналом портрету Эйлера, окончательно отошедшему от исходного барельефа. Мы видим, как каждый художник изменял, приукра-

⁶⁴Benjamin Holl (1808–1884) – английский гравёр резцом, портретист. Работал в Лондоне. Эта гравюра указана у Ровинского под № 19.

шивал, уродовал, фантазировал, привносил свои национальные черты, вносил свою лепту в каскад искажений.

9.23. Гравюра Ф. Вебера 1851 г. по поясному портрету Хандмана

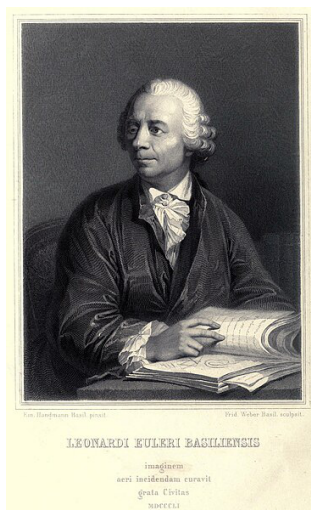


Рис. 42: Гравюра работы Ф. Вебера, 1851 г.

Гравюра базельского художника Фридриха Вебера⁶⁵, сделанная в 1851 г., наиболее точно воспроизводит поясной портрет Хандмана. Под гравюрой подпись на латинском языке: «Писал Эм. Хандман из Базеля. Гравировал Фрид. Вебер из Базеля». И ниже: «Этот портрет Леонарда Эйлера из Базеля выгравирован на меди, по поручению благодарной городской общины. 1851 г.». Эта гравюра помещена в виде репродукции на фронтиспise “Opera postuma” 1862 г. и на фронтиспise “Opera omnia” издания 1912 г.

9.24. М. Руссо, 1870 г.



Рис. 43: Гравюра М. Руссо, 1870 г.

⁶⁵Friedrich Weber (1813–1882), родился в Лиестале близ Базеля, умер в Базеле. Гравировал на меди и стали. Эта гравюра у Ровинского указана под № 4.

В 1866–1870 гг. в Париже был опубликован трехтомник Л. Фигье «Жизнеописания известных учёных от античности до девятнадцатого века» [40]. Тремя годами позднее стал выходить русский перевод [24]. Среди иллюстраторов был некий г-н Руссо (M. Rousseau⁶⁶). В 3-м томе французского издания ([40], с. 108–109) помещен гравированный на дереве портрет Эйлера, очевидно, по оригиналу одного из портретов Хандмана. В художественном отношении это неудачная работа. Судя по обрамлению, гравюра датируется временем издания книги. На гравюре слева внизу подпись «M. Rousseau».

9.25. Г. Руф. Бюст Эйлера в Бернуллиануме. Ок. 1874 г.



Рис. 44: Г. Руф. Бюст Эйлера. Ок. 1874 г.

В Бернуллианском университете Базеля (сразу за главным входом в здание на Бернуллиштрассе, 30) в 1874 г. установлены четыре бюста математиков Якоба, Иоганна, Даниила Бернулли и Леонарда Эйлера работы скульптора Генриха Руфа⁶⁷. Под бюстами – таблички с именами и датами жизни. Какими источниками пользовался скульптор для создания портрета Эйлера, мы не знаем. По сравнению с мягким овалом лица на бюсте работы Рашетта здесь лицо Эйлера кажется прямоугольным. Нос прямой и острый. Рот растянут, губы плотно сжаты. Правый глаз полузакрыт, а левый, под приподнятой бровью, смотрит в сторону, вверх. Несколько саркастическое выражение лица Эйлера на этом бюсте не свойственно ни одному из его предыдущих портретов. Бюст вызывает удручающие чувства.

⁶⁶ M. Rousseau означает Monsieur Rousseau, т. е. господин Руссо. Не путать с Henri Julien Félix Rousseau (1844–1910) по прозвищу Le Douanier (Таможенник) – французским художником, представителем примитивизма. В некоторых источниках он назван H. Rousseau. Его гравюры по рисункам различных художников украшают научно-популярные книги Л. Фигье. Других сведений о нем найти не удалось.

⁶⁷ Heinrich Ruf (1827–1883), выпускник Мюнхенской школы скульптуры. Жил и работал в Базеле и Зекингене.

9.26. И. Кёниг, копия 1881 г. с работы Хандмана

Во второй половине XIX в. Петербургская академия, не имея никаких портретов ученого, кроме гравировальных и мраморного бюста, заказала в Базеле копию с поясного портрета работы Хандмана. Эта копия, сделанная неизвестным художником, была передана в 1889 г. Пулковской обсерватории в день ее 50-летнего юбилея. Обратимся к академику Г.С. Голицыну, рассказавшему историю этого портрета: «В 1875 г. Российская академия отмечала свое 150-летие. Было решено завести портреты своих наиболее выдающихся членов. Портрет Эйлера был заказан немецкому художнику Иоганну Кёнигу⁶⁸, который сделал весьма точную копию с базельского портрета 1756 г. Позднее с этой копии и с копий копии было сделано много новых копий заметно ниже качеством, в другой цветовой тональности. Такие вторичные копии есть в Московском университете, в приемной президента Российской академии наук. Заказ, исполненный Кёнигом в 1881 г., сначала висел в здании Академии наук на Васильевском острове в Петербурге. В 1889 г. отмечалось 50-летие открытия Пулковской астрономической обсерватории. Поскольку Эйлер очень много сделал и в небесной механике, его портрет был отдан в эту обсерваторию. В 1918 г. Обсерватория была дважды разграблена революционными матросами. Через 54 года в комиссионке на Невском я увидел потемневший портрет “неизвестного”...» [6].

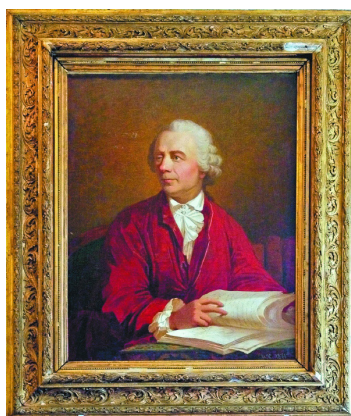


Рис. 45: Копия И. Кёнига с работы Хандмана. 1881 г.

9.27. Московская копия XIX в.



Рис. 46: Московская копия. XIX в.

⁶⁸Сведений о художнике по имени Johann König найти не удалось.

В Москве в одном из залов Президиума Академии наук находится портрет Эйлера, написанный маслом и являющийся, несомненно, копией одной из работ Хандмана или гравюр с нее; происхождение портрета не установлено. На этом портрете художник сделал оба глаза одинаково ясными и открытыми. Черты лица Эйлера здесь очень близки к гравюре, сделанной Штенглином с пологового портрета 1756 г., так же, как и вся композиция фигуры ученого, одетого не в полосатый, а в темный однотонный халат.

10. Юбилейные медали

10.1. Медаль Берлинской АН, 1957 г.

Берлинская академия выпустила в свет медаль диаметром 66 мм, изготовленную на старейшей в Европе Мейсенской фабрике из так называемой «каменной массы». Этот материал цвета темной меди, очень близкий по своим свойствам к фарфору, употреблялся на Мейсенской фабрике в ранние годы ее существования для различных изделий. На лицевой стороне медали изображена голова ученого в парике, повернутая на 3/4 вправо. Оригинал для этого послужил портрет работы Хандмана, но с тем же поворотом головы, что на гравюре Мехеля. Внизу, по обеим сторонам изображения, находятся две даты: «1707» и «1957». По кругу идет подпись “Leonhardus Euler. Academia Scientiarum Berolinesis” (Леонард Эйлер. Берлинская академия наук). На оборотной стороне дана построчно надпись “Memoriam insignis mathematici abhinc CLL annos nati colentibus” (Памяти выдающегося математика, родившегося 250 лет назад). Внизу, под надписью, фабричная марка – два скрещенных меча.



Рис. 47: Медаль Берлинской АН, 1957 г.

10.2. Медаль АН СССР, 1957 г.

Юбилейная медаль выбита по распоряжению АН СССР весной 1957 г. Чеканка медали из меди была выполнена на Монетном дворе в Ленинграде по эскизу московского скульптора Г.С. Шкловского. На лицевой стороне медали диаметром 60 мм и толщиной 6 мм имеется оплечное изображение Эйлера в профиль влево. Автор воспользовался для модели работой Рашетта. Однако он несколько изменил очертание головы, слегка утяжелил нижнюю часть лица и удлинил шею. Ниже, по сторонам изображения, даны две даты «1797» и «1783». Внизу, под портретом, число «250» арабскими цифрами. По кругу идет надпись “Leonhardo Eulero Academia Scientiarum FRSS” и римские цифры CCL. На обороте рельефное изображение Академии Наук (Кунсткамеры) и латинская надпись. Здесь мы воспроизводим только лицевую сторону медали.



Рис. 48: Медаль АН СССР, 1957 г.

11. Мемориальная доска, СПб, 1957 г.

В 1957 г. по решению Исполкома Ленгорсовета была изготовлена белая мраморная мемориальная доска по проекту архитектора Н.Т. Эйсмонта. В верхней части плиты (70×122 см) вставлен овальный мраморный барельеф (39×49) с портретом Эйлера в профиль работы скульптора-медальера Ю.Г. Ключе. Барельеф повторяет черты Эйлера с бюста Рашетта. Оригинал хранится в Кунсткамере. Под барельефом помещена гирлянда из лавровых листьев. Доска установлена на доме, стоящем на набережной Лейтенанта Шмидта, д. 15, угол 10-й линии на Васильевском острове.



Рис. 49: Мемориальная доска на доме Эйлера в Санкт-Петербурге. 1957 г.

На этом мы завершаем рассказ об известных копиях изображений Эйлера. За пределами этой статьи осталось немало других изображений, сходство на которых весьма удаленное, черты Эйлера искажены. Перейдем к нашей недавней находке: автопортрету Эйлера.

12. Автопортрет. Найдка Д. М. Столярова

В 2021 г. вместе с доцентом СПбГУ Дмитрием Михайловичем Столяровым мы изучали в Санкт-Петербургском филиале Архива Академии наук рукописи Л. Эйлера для заказа копий

некоторых из них для выставки на Международном математическом Конгрессе (ICM 2022), который должен был состояться в Санкт-Петербурге. Прежде всего мы пересматривали записные книжки Эйлера – 12 больших тетрадей, в которых Эйлер в течение всей жизни делал наброски будущих работ (на склоне его жизни записи вели помощники Эйлера). В записных книжках практически нет бытовой информации. Записные книжки № 1 и № 2 соответствуют базельскому и начальному петербургскому периоду, 1725–1727 гг. Во второй книжке есть путевые записи, сделанные по дороге в Санкт-Петербург⁶⁹, среди которых – план освоения различных наук: физиологии, физики, математики, механики и географии, а также музыки и русского языка.

Даниил Бернулли в предвкушении приезда Эйлера писал ему 18 февраля 1727 г.: «Я надеюсь ещё до окончания 3-го месяца иметь удовольствие обнять Вас. Только сразу спросите, где академия или почтамт, а потом обо мне. Когда приедете в Любек и если у Вас еще останутся деньги, то не хорошо было бы ввозить их в страну, где Вы их лишитесь; Вы могли бы, следовательно, если это не будет обременительно, истратить их на покупку некоторых необходимых мне вещей, как-то 15 фунтов кофе, $\frac{1}{2}$ фунта хорошего чая и 1 фунта лучшего зеленого чая, $\frac{1}{2}$ дюжины бутылок хорошего данцигского бренди разных сортов, если таковой найдется в Любеке, одной коробки или 12 дюжин изящных табачных трубок, несколько фунтов шоколада, несколько дюжин колод игральные карт и изящной английской шляпы, не так уж много. Я с благодарностью возьму Вам здесь ваши расходы» ([14], с. 37) В записной книжке Эйлера этого периода имеются записи поручений других коллег⁷⁰ (Бюльфингера, Гзелля, Гмелина, Германа и др.).

Братья Николай и Даниил Бернулли приехали в Петербург в октябре 1725 г. П.П. Пекарский писал об условиях проживания академиков: «Из примерного расчета о помещении академиков в 1726 г. можно видеть следующие подробности: “Всякому профессору надлежит на последнюю меру четыре камеры; одну поварню с кладовою камерою; одну людскую избу, один ледник и погреб; такожде, ежели возможно, дабы сделаны были конюшни. . . . Всякому студенту надлежало бы иметь по две камеры. . . . Между оными суть двое женатые, которым надлежало бы иметь по четыре камеры. . . .”» ([15], с. XXXIV). Из доклада Л. Блюментроста: «. . . домъ академическій домашними потребами удостачить и академиков недели с три или с месяц не взачет кушаньем довольствоваться. А потом подрядить за настоящую цену, наняв от Академии эконома, кормить в том же доме, дабы, ходя в трактиры и другие мелкие дома, с непотребными обращаясь, не обучились их непотребных обычаев, и в других забавах времени не теряли бездельно”(там же).

Приехавшие академики, в основном молодежь, предпочитали устраивать пирушки в трактирах. Николай Бернулли, к тому времени уже имевший желудочное заболевание, умер спустя 8 месяцев после приезда от обострения язвы желудка. Эйлер прибыл в Санкт-Петербург 24 мая 1727 года, незадолго до этого (15 апреля) ему исполнилось 20 лет, и поселился в квартире Даниила Бернулли. Можно предположить, что он располагал двумя комнатами из четырех. В его записной книжке есть и первые записи по прибытии в Петербург, в том числе карандашный портрет молодого человека в зимней шапке, с радостно-удивленным лицом [19]). Судя по записям на этой странице, она заполнена вскоре после 24 мая 1727 г., т. е. сразу по приезде.

Дмитрий Михайлович Столяров предположил, что это автопортрет.

Давайте посмотрим внимательно на эту страничку из записной книжки Эйлера. Рис. 50 – подлинный вид этой страницы, рис. 51 и 52 – изображение, обработанное для усиления яркости.

⁶⁹ Поездка началась по Рейну, продолжалась 7 недель и проходила по маршруту Майнц–Франкфурт–Любек и морем через Ревель и Кронштадт до Санкт-Петербурга.

⁷⁰ Ф. 136. Оп.1. Д. 130. Л. 14.



Рис. 50: Подлинный вид страницы из записной книжки Эйлера



Рис. 51: Усиленное изображение страницы из записной книжки Эйлера



Рис. 52: Максимальное усиление изображения из записной книжки Эйлера

В верхнем левом углу записаны покупки, сделанные Эйлером по просьбе Даниила Бернулли и других коллег-швейцарцев (атлас, чай, кофе, шоколад, табачные трубки, (неразб), сласти (?)). Ниже изображен молодой человек с едва пробивающимися волосками на подбородке, в меховой шапке, камзоле с обшлагами, со шпагой на перевязи, с радостным простодушным лицом. Заметим, что нигде более в записных книжках Эйлера нет изображений людей, только записи и чертежи к задачам. Ф. Эпинус (1724–1802), академик Петербургской Академии, хорошо знавший Эйлера, по свидетельству П.П. Пекарского «говорил, что Эйлер никогда чистой фигурки не чертил, однако в математике всех чертильщиков несколько лучше знает» ([15], с. 301). Предположение, что этот рисунок сделан рукой другого человека, не подтверждается, ибо записи на странице (и во всей записной книжке) принадлежат самому Эйлеру, носят сугубо личный характер, и все сделаны одним и тем же карандашом.

Традиция профильных изображений шла из глубокой античности, развивалась в книжных миниатюрах позднего средневековья, обогащалась изображениями атрибутов, в эпоху барокко – аллегорическими образами. Профильные портреты писали Тициан, А. Карраччи, А. Ван Дейк, Я.М. Моленар, А. Янс ван Остаде, Ф. Буше, Ф. Гойя. По большей части художники изображали себя в окружающем мире, это был диалог со зрителем. Но были и другие автопортреты, раскрывающие мир в себе, диалог с самим собой, самоистолкование. Таковы автопортреты Рембрандта и Гойи. Таковы профили А.С. Пушкина в его рукописях, каждый – это графическая исповедь. Таково и самоизображение Эйлера.

Рассмотрим детали рисунка. В правой руке у юноши голландская курительная трубка⁷¹, на ее чаше лежит цветок лотоса (или нимфея). Эйлер прекрасно знал античную литературу, в его личной библиотеке была «Одиссея» Гомера [12], [13]. Можно предположить, что это аллюзия к Девятой песне, в которой рассказывается, как Одиссей со спутниками попал на остров лотофагов – поедающих лотосы, что влекло забвение родного дома и желание навсегда остаться в стране лотофагов. Приведем строки поэмы в переводе В.А. Жуковского ([7], с. 229):

Мирных они Лотофагов нашли там; и посланным нашим
Зла Лотофаги не сделали; их с дружелюбною лаской
Встретив, им лотоса дали отведать они; но лишь только

⁷¹Эйлер курил всю жизнь.

Сладко-медвяного лотоса каждый отведал, мгновенно
Все позабыл, и утратив желанье назад возвратиться,
Вдруг захотел в стороне Лотофагов остаться, чтобы вкусный
Лотос собирать, навсегда от своей отказавшись отчизны.

Вероятно, трубка с лотосом означает воскурение или вдыхание забвения родного дома ради надежд на грядущее.

Переживания юного Леонарда Эйлера, хоть и окрашены некоторой грустью и воспоминаниями о доме, но озарены надеждами, – он рад встрече с своим другом Даниилом Бернулли; его питают надежды на будущее, самостоятельность в новом городе, научные перспективы. Его радует даже непривычная зимняя шапка. За затылком юноши изображены виньетки, в которых неоднократно угадывается буква *E* – начальная буква его фамилии⁷², а также скрипичный ключ⁷³.

Но кем может быть этот юноша – сам ли Леонард Эйлер или случайный петербуржец?

В криминалистике есть метод портретной экспертизы. Этот метод использовал литературовед И.Л. Андроников при идентификации найденного портрета, предположительно. М.Ю. Лермонтова. Исследователь-криминалист попросил его предоставить фото всех изображений Лермонтова и выбрал то, на котором поворот головы совпадал с идентифицируемым портретом.

Далее Андроников рассказывает: «Устойчивыми признаками криминалисты считают: рост, строение фигуры, фас и профиль лица; строение и размеры лба, носа, ушей, губ, подбородка, разрез глаз, цвет радужной оболочки и проч. Если на сличаемых изображениях представлено одно и то же лицо, то при совпадении двух устойчивых точек лица сами собой должны совпасть и все остальные точки. Исследователь довел их до равной величины, заказав с них такие фотографии, чтобы расстояние между двумя устойчивыми точками лица было на них совершенно одинаковое. В качестве масштаба для обеих фотографий он взял расстояние между окончанием мочки уха и уголком правого глаза на портрете Заболотского. Когда лица на портретах стали одинакового размера, по ним изготовили два крупных диапозитива – перенесли изображения на стеклянные пластинки.

«При наложении этих диапозитивов один на другой и рассматривании их на просвет...» – читаю я... Очевидно, они в пакете. Разрываю бечевку, торопливо скидываю крышку с коробки, осторожно вынимаю из нее два темных стекла – диапозитивы, о которых пишет Потапов. Поднимаю их к свету. На одном – увеличенная миниатюра Заболотского, на другом – уменьшенный «вульффертовский» портрет. Продолжая разглядывать их, аккуратно складываю вместе, один на другой, совмещаю окончания мочек ушей... совмещаю уголки глаз... И – чудо! Изображения сразу исчезли, словно растаяли. Они слились воедино, в новый – третий – портрет. Совпали и брови, и глаза, и носы, и губы, и подбородки, и уши!..

Не совпали только прически, да левую щеку на портрете Заболотского ободком облегает щека «вульффертовского» портрета. Но разве прически и полнота щек относятся к устойчивым признакам?» [2].

Этот же метод использовал Б.В. Федоренко⁷⁴, когда доказал, что "Портрет молодого человека" работы художника В. Щеголькова не является портретом Н.И. Лобачевского ([23], с. 350–355).

Мы повторили путь, указанный Ираклием Андрониковым – наложили самый достоверный из профилей Эйлера, а именно, барельеф Рашетта, на профиль из записной книжки.

Профиль юноши на рисунке при наложении совпал с наиболее достоверными профильными изображениями Эйлера, сделанными Рашеттом, – гравюрой с гипсовой маски и медальо-

⁷²Факсимиле подписи Леонарда Эйлера можно увидеть в Википедии, в статье «Леонард Эйлер».

⁷³Эйлер играл на клавесине. В 1725 г. в Базеле он написал работу о распространении звука «*Dissertatio physica de sono*», а позже – еще несколько работ по теории музыки.

⁷⁴Приношу благодарность Г.М. Полотовскому, сообщившему мне этот факт.

ном, см. рис. 53.

Таким образом, мы располагаем сейчас самым ранним изображением Леонарда Эйлера.

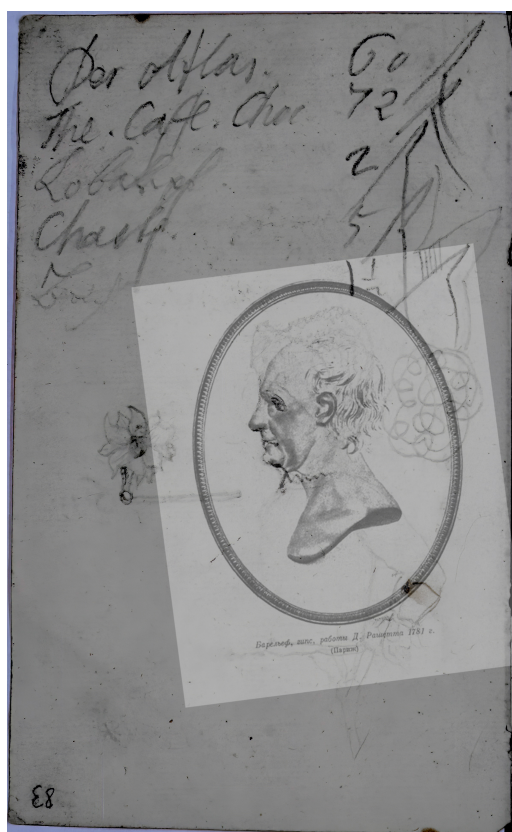


Рис. 53: Наложение

13. Заключение

Мы представили и систематизировали галерею большинства известных изображений Эйлера, как прижизненных, сделанных с натуры, так и более поздних, тиражированных граверами преимущественно для изданий его сочинений, а также для продажи. Как мы убедились, более поздние изображения весьма отличаются от оригиналов. И чем больше посредников-копиистов стоит между исходными портретами и копиями, тем больше посторонних черт появляется на изображениях, тем дальше они от достоверности.

Нашу гордость составляет последняя находка: автопортрет 20-летнего Эйлера в его записной книжке и обоснование идентификации этого портрета.

СПИСОК ЦИТИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.В., Виктурина М.П. Неизвестный портрет Леонарда Эйлера кисти И.Ф. Дарбеса // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988. С. 345–352. URL: <http://pyrkov-professor.ru/default.aspx?tabid=189&ArticleId=489>.
2. Андроников И.Л. Портрет // Андроников И.Л. Избранные произведения в двух томах. М., 1975. Т. 1. С. 29–48. URL: https://web.archive.org/web/20070930181818/http://orel3.rsl.ru/nettext/russian/andronnikov/andronikow_tom1.pdf

3. Биографический энциклопедический словарь. URL: <https://enc.biblioclub.ru/Termin/1521509>
4. Брюнинг Й. Леонард Эйлер в Берлине // УМН. 2008. Т. 63. Вып. 3. С. 169–190. URL: <https://www.mathnet.ru/links/82dd7af709e8b2fc475f3ad2c99d71e9/rm9208.pdf>.
5. Глинка М.Е. Леонард Эйлер (Опыт иконографии) // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М.А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. С. 569–587. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
6. Голицын Г.С. Портрет “неизвестного”. К 300-летию Леонарда Эйлера // Природа. 2007. № 6. С. 61-66. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430479
7. Гомер. Одиссея. Пер В.А. Жуковского // Стихотворения В. Жуковского. Изд. 6-е. Т. V. СПб: Типография Императорской Академии наук, 1869. С. 229. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000519/
8. Двор императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. СПб, 1899. Т. 2 С. 161. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_130799/
9. Женевский Музей искусств и истории, живопись, гравюры. URL: https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Euler+portrait%2C+Darb%C3%A8s&efqs=eyJjdHkiOlsiWTI_5dWRISnBZblYwWldSZmFXMWhaMlZ6IiwWTI5dWRISnBZblYwWldSZmNHRnViM0po_YldGeiJdfQ%3D%3D&image_search_referrer=global&so=rel&searchkey=1710606911908
10. Карпова Е.В. Скульптура в России. Неизвестное наследие 18-начала 20 века. СПб, Лик 2015. С.44-45. URL: <http://irbis.losev-library.ru/Scans/044351/index.html>
11. Князев Г.А. Силуэтные портреты Леонарда Эйлера работы Ф. Антинга // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М. А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. С. 590–595. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
12. Матвиевская Г.П. Библиотека Леонарда Эйлера // Вопросы истории естествознания и техники. 1982. № 3. С. 139–140.
13. Матвиевская Г.П. О библиотеке Эйлера. Каталог книг Эйлера в его записной книжке // Из истории математики XVIII века. К предстоящему 300-летию юбилею Леонарда Эйлера (1707–1783). 2004. Вып. 4. Оренбург: Изд-во ОГПУ, С. 6–13. URL: <https://e.lanbook.com/book/74404>
14. Мументалер Р. Швейцарские учёные в Санкт-Петербургской академии наук. XVIII век / Отв. ред. Л.И. Брылевская. СПб: Нестор-История, 2009. 236 с.
15. Пекарский П.П. История Императорской Академии наук в Петербурге. Т. 1. СПб, 1870. 854 с. URL: <http://e-heritage.ru/Book/10097227>
16. Поляхова Е.Н. & Бессарабова Н.В. Е.Р. Дашкова как директор Санкт-Петербургской академии наук: поддержка развития математической и астрономической научных школ // Е.Р. Дашкова и Екатерининская эпоха. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой. Культурный фундамент современности. 2011. – с. 40. URL: http://www.dashkova.ru/sites/default/files/KARTINKI_PO_KATEGORIYAM/nauch_deyat/ds2011.pdf

17. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 3, стб. 2178 – 2179, № 1 – с. 385-400. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/531-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-gravirovannyh-portretov-spb-1886-1889>
18. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI – XIX веков. СПб., 1895. Т. 2, стб. 942, № 2. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/536-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-graverov-xvi-xix-vv-s-720-fototip-i-210-tsinkograf-v-2-h-t-spb-1895>
19. СПб Филиал Архива РАН. Фонд 136, опись 1, дело 130, Л. 83
20. СПб Филиал Архива РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 85. Списки о службе нижних канцелярских чинов, наборщиков, наборных учеников, волных печатников и пр. 41 Л. Л. 3 – об. Л. 4. Формулярный список составлен не ранее 1810 г.
21. СПб Филиал Архива РАН., раздел V. Оп. 3, № 4. Л. 312.
22. Сидо Ф.Г. Альбом "Silhouettes par Sideau" со 101 силуэтным портретом, на 51 листе. Санкт-Петербург, 1782 г. Эрмитаж, Отдел «Русское изобразительное искусство». Коллекция «Русская альбомная графика, рисунки и миниатюры», инв. № ЭРР-6030. URL: <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/1518903?avtor=8842&index=4>
23. Федоренко Б. В. Новые материалы к биографии Н.И. Лобачевского / Научное наследство. Том 12. Л.: Наука, 1988. – С. 350–356.
24. Фигье Л. Светила науки от древности до наших дней: Жизнеописание знаменитых ученых и краткая оценка их трудов / Пер. с фр. под ред. Н.Н. Страхова, Д.В. Аверкиева: в 3 т., 1869–1873. СПб.- М.: Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1869–1873. (Французское издание 1870 г.). URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n133/mode/2up?view=theater>
25. Фусс Н. Похвальная речь Эйлеру // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988. С. 376–377. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Euler_L..html
26. Boyer J. Histoire des mathématiques. Paris: J. Carre, 1900. С. 173. URL: <https://ia902904.us.archive.org/2/items/histoiredesmath00boyeuoft/histoiredesmath00boyeuoft.pdf> (с. 189 файла).
27. Calinger R. Leonhard Euler: The First St. Petersburg Years (1727–1741) // Historia mathematica 23 (1996), 121–166. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/82068344.pdf>
28. Condorcet N. de. Éloge de M. Euler // Histoire de l'Académie royale des sciences année 1783 avec les Memoires. . . , Paris. 1786. P. 63. URL: https://www.academie-sciences.fr/pdf/eloges/euler_p37_vol3582.pdf
29. Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg, by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-Petersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences, 1843. С. 20. <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog> (с. 20 файла).
30. Degen H. Nachrichten von Königsberger Künstlern // Immanuel Kant. Festschrift zur zweiten Jahrhundertfeier seines Geburtstages. Herausgegeben von der Albertus-Universität in Königsberg i.Pr. (Leipzig) 1924, 78-105. URL: <https://www.kant.uni-mainz.de/ikonographie/Ikont.PDF/T001.pdf>

31. Dumont & Pecker, 2007, Lalandiana I. Lettres à Mme du Pierry et au juge Honoré Flaubergues, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris. 1911. URL: <https://www.vrin.fr/livre/9782711619399/lettres-a-madame-du-pierry-et-au-juge-honore-flaugergues>
32. Dumont S., 2007, Un astronome des Lumières : Jérôme Lalande, Vuibert & Observatoire de Paris. URL: <https://books.openedition.org/pur/108572>
33. Duval F. Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C. 5. 1/7. Anciennement N°7 Le catalogue manuscrit de la collection Duval de 1808 // Arch. Mus. Art et hist. Genève. François Duval, Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C.5.1/7 Anciennement N°7 - c. 33 файла. - c. 59, № 179. URL: [https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id\(C.33 файла\). C. 59, № 179.](https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id(C.33%20файла).C.59,№179)
34. Elle est astronome. Calendrier Astronomes Françaises du siècle des Lumières a l'ère spatiale (с ее портретом). URL: <https://web.archive.org/web/20110721014327/http://lerma7.obspm.fr/IYA09/doc/Calendrier-Ast-Femmes.pdf>
35. Erik-Amburger-Datenbank. Ausländer im vorrevolutionären Russland. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=7512>
36. Euler L. Lettres A Une Princesse D'Allemagne V1 (1812) (French Edition)/ Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouv. éd., conforme à l'édition original de l'Academie des Sciences de St.-Pétersbourg, rev. et augm. de diverses notes par J.-B. Labey ... et précédée de l'éloge d'Euler par de Condorcet. Paris, 1812. 2 v. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/16687>
37. Euler L. Oeuvres complètes en français de L.Euler lettres à une Princesse d'Allemagne, publiées par MM.Dubois et Drapiez. Bruxelles. 1839. T. 1.
38. Fasanelli F. Images of Euler // Leonhard Euler: life, work and legacy/ Ed. By R.E. Bradley. Elsevier, 2007. P. 109-120.
39. Fellmann E. A. Leonhard Euler. Basel. Boston. Berlin: Birkhäuser Verlag, 2007. 185 p. – P. 118.
40. Figuier L. Vies des savants illustres du XVIIIe siècle, 1870. Paris: Lacroix, Verboeckhoven. т. 3. 588 p. P. 337. URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n11/mode/2up>
41. Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel A. Vogel Fr. Unzelmann et H. Müller, Tom 1. Paris: F. Fetscherin et Chuit, 1882. – Илл. 18. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353901>
42. Jankovic S. Die Alma Mater im Selbstportrait // Felix Lüttge, Felix Vogel (Hg.): Was ist Universität? Zwölf Antworten aus Basel (Æther 05), Zürich: intercom Verlag, 2021. URL: <https://aether.ethz.ch/ausgabe/was-ist-universitaet/simeon/>
43. Johann Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Curland, Rußland und Polen in den Jahren 1777 und 1778: Fortsetzung des Aufenthalts zu St. Petersburg : nebst einem Anhang von Moskau. 6 Bd. Leipzig: Fritsch, 1780. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10466341?page=,1>

44. Landon Ch. P. Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, graves au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leur vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une société de gens de lettres. Publiée par C. P. Landon. In 22 v. Paris: chez C. P. Landon, quai Bonaparte, n. 25, 1805. URL: https://archive.org/details/bub_gb_XTzqhI5S5a8C/page/n57/mode/2up
45. Mumenthaler R. Im Paradies der Gelehrten. Schweizer Wissenschaftler im Zarenreich (1725–1917). 1996. – p. 266, 280, 281. URL: <https://archive.org/details/imparadiesdergel0000mume/page/280/mode/2up?q=Amay>
46. Obolensky W. Reh oder Einhorn? Das Wappentier Leonhard Eulers // Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d'études généalogiques, 1986. – P. 141–161. URL: <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=fsj-003>
47. Rietstap J. B. Armorial général, 2-nd éd. Gonda, ч. 1, 1884 — с. 633. URL: <http://www.coats-of-arms-heraldry.com/armoriaux/rietstap.html>
48. Thiebault D. Histoire de Frédéric le Grand par Camille Paganel, Том 1. Hachette, 1847. 524 с. – С. 448. URL: <https://archive.org/details/histoirededfri00pagagoog/page/n9/mode/2up?q=>
49. Thiele R. The Mathematics and Science of Leonhard Euler (1707–1783) // Mathematics and the Historian's Craft. The Kenneth O. May Lectures / ed. Van Brummelen G., Kinyon, M. (eds). CMS Books in Mathematics. Springer, New York, NY, 2005. Pp. 81–140. – P. 82. URL: <https://archive.org/details/mathematicshisto0000unse>
50. Thiersch H. Zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's // Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, (Für die Xachr. der Phil.-Hist. Kl.), 1929. – P. 264–289 <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.56276> (доступ закрыт)
51. Thiersch H. Weitere Beiträge zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's. Berlin, 1930 // Nachrichten von der Königlischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Kl. H. 1930. 3–4. S. 219–249.

REFERENCES

1. Andreeva, G. V., Viktorina, M. P. 1988, “Neizvestnyj portret Leonarda Ejlera kisti I. F. Darbesa” (Unknown portrait of Leonhard Euler by J. F. Darbès) // *Razvitie idej Leonarda Ejlera i sovremennaya nauka*. M.: Nauka. pp. 345–352.
2. Andronikov, I. L. 1975, “Portret (The portrait)”, *Andronikov I. L. Izbrannye proizvedeniya v dvuh tomah*. M., T. 1. pp. 29–48. URL: https://web.archive.org/web/20070930181818/http://orel3.rsl.ru/nettext/russian/andronnikov/andronikow_tom1.pdf
3. Biograficheskij enciklopedicheskij slovar. (Biographical encyclopedic dictionary). URL: <https://enc.biblioclub.ru/Termin/1521509>
4. Bruening, J. 2008, “Leonard Ejler v Berline (Leonhard Euler in Berlin)”, *UMN*, T. 63. 3, pp. 169–190. URL: <https://www.mathnet.ru/links/82dd7af709e8b2fc475f3ad2c99d71e9/rm9208.pdf>.
5. Glinka, M. E. 1958, “Leonard Ejler (Opyt ikonografii) (Leonhard Euler (An Experience in Iconography))”, *Leonard Ejler. Sbornik statej v chest' 250-letiya so dnya rozhdeniya, predstavlenykh Akademii nauk SSSR/pod red. M. A. Lavrent'eva, A. P. Yushkevicha, A. T. Grigor'yana. Moskva, Izd. AN SSSR*, pp. 569–587. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html

6. Golitsyn, G. S. 2007, "Portret "neizvestnogo". K 300-letiyu Leonarda Ejlera (Portrait of the "unknown". To the 300-th anniversary of Leonhard Euler)", *Priroda*, № 6, pp. 61–66. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430479
7. Gomer, 1869, "Odiseya (Homer. Odyssey.) Per V. A. Zhukovskogo", *Stihotvoreniya V. Zhukovskogo. Izd. 6-e. T. V. SPb: Tipografiya Imperatorskoj Akademii nauk*, p. 229. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000519/
8. Dvor imperatricy Ekateriny II, ee sotrudniki i priblizhennye, 1899. (La cour de l'Impératrice Cathérine II. Ses collaborateurs et son entourage. Cent quatre-vingt neuf silhouettes). *SPb. T.2*, p. 161. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_130799/
9. Euler portrait, Darbès. Open: Wellcome Collection. URL: https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Euler+portrait%2C+Darb%C3%A8s&efqs=eyJjdHkiOlsiWTI5dWRI_SnBZblYWldSZmFXMWhaMlZ6IiwWTI5dWRISnBZblYWldSZmNHRnViM0poYldGei_JdfQ%3D%3D&image_search_referrer=global&so=rel&searchkey=1710606911908
10. Karpova, E. V. 2015, "Skul'ptura v Rossii. Neizvestnoe nasledie 18–nachala 20 veka (Sculpture in Russia. Unknown heritage of the 18th – early 20th centuries)", *SPb: Lik*. Pp. 44–45. URL: <http://irbis.losev-library.ru/Scans/044351/index.html>
11. Knyazev, G. A. 1958, "Siluetnye portrety Leonarda Ejlera raboty F. Antinga" (Silhouette portraits of Leonhard Euler by F. Anting)", *Leonard Ejler. Sbornik statej v chest' 250-letiya so dnya rozhdeniya, predstavlenykh Akademii nauk SSSR/pod red. M. A. Lavrent'eva, A. P. YUshkevicha, A. T. Grigor'yana. Moskva, Izd. AN SSSR*. Pp. 590–595. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L.html
12. Matvievskaya, G. P. 1982. "Biblioteka Leonarda Ejlera (Leonhard Euler Library)", *Voprosy istorii estestvoznaniya i tekhniki*. № 3, pp. 139–140.
13. Matvievskaya, G. P. 2004, "O biblioteke Ejlera. Katalog knig Ejlera v ego zapisnoj knizhke (About the Euler library. Catalog of Euler's books in his notebook)", *Iz istorii matematiki XVIII veka. K predstoyashchemu 300-letnemu yubileyu Leonarda Ejlera (1707–1783). Vyp. 4. Orenburg: Izd-vo OGPU*, pp. 6–13. URL: <https://e.lanbook.com/book/74404>
14. Mumenthaler, R. 2009, "Shvejcarskie uchyonnye v Sankt-Peterburgskoj akademii nauk. XVIII vek (Swiss scientists at the St. Petersburg Academy of Sciences. XVIII century)", *Otv. red. L. I. Brylevskaya. SPb: Nestor-Istoriya*, 236 p.
15. Pekarskij, P. P. 1870, "Istoriya Imperatorskoj Akademii nauk v Peterburge (History of the Imperial Academy of Sciences in St. Petersburg)", *SPb, T. 1.*, 854 p. URL: <http://e-heritage.ru/Book/10097227>
16. Polyahova, E. N. & Bessarabova, N. V. 2011, "E. R. Dashkova kak direktor Sankt-Peterburgskoj akademii nauk: podderzhka razvitiya matematicheskoy i astronomicheskoy nauchnykh shkol (E. R. Dashkova as director of the St. Petersburg Academy of Sciences: supporting the development of mathematical and astronomical scientific schools)", *E. R. Dashkova i Ekaterinskaya epoha. M.: MGI im. E. R. Dashkovej. Kul'turnyj fundament sovremennosti* – p. 40. URL: http://www.dashkova.ru/sites/default/files/KARTINKI_PO_KATEGORIYAM/nauch_deyat/ds2011.pdf
17. Rovinskij, D. A. 1886–1889, "Podrobnij slovar' russkih gravirovannykh portretov (A detailed dictionary of Russian engraved portraits)", *SPb.*, T. 3, column 2178 – 2179, № 1 – pp. 385–400. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/531-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-gravirovannykh-portretov-spb-1886-1889>

18. Rovinskij, D. A. 1895, "Podrobnij slovar' russkih graverov XVI – XIX vekov (Detailed dictionary of Russian engravers of the 16-th–19-th centuries.)", *SPb*, T.2, column 942, № 2. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/536-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-graverov-xvi-xix-vv-s-720-fototip-i-210-tsinkograf-v-2-h-t-spb-1895>
19. SPb Filial Arhiva RAN. Fond 136. Op. 1, D. 130, L. 83.
20. SPb Filial Arhiva RAN. F. 4. Op. 5. D. 85. Spiski o sluzhbe nizhnih kancelyarskih chinov, naborshchikov, nabornyh uchenikov, volnyh pechatnikov i pr. 41 L. L. 3 – ob. L. 4. Formulyarnyj spisok sostavljen ne ranee 1810 g.
21. SPb Filial Arhiva RAN., razdel V. Op. 3, № 4. L. 312.
22. Sideau, F. G. 1782, "Al'bom "Silhouettes par Sideau" so 101 siluetnym portretom, na 51 liste", *Sankt-Peterburg, Ermitazh, Otdel «Russkoe izobrazitel'noe iskusstvo». Kollekcija «Russkaya al'bomnaya grafika, risunki i miniatyury»*, inv. № ЭРР-6030. URL:
23. Fedorenko, B. V. 1988, "Novye materialy k biografii N.I. Lobachevskogo (New materials for Lobachevsky biography)", *Nauchnoe nasledstvo, Leningrad: Nauka* T. 12. – pp. 350–356.
24. Figuier, L. 1869–1873, "Svetila nauki ot drevnosti do nashih dnei: ZHizneopisanie znamenityh uchenykh i kratkaya ocenka ih trudov (Vies des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle)", *Per. s fr. pod red. N. N. Strahova, D. V. Averkieva: v 3 t., SPb.–M.: Izdanie knigoprodavca-tipografa M. O. Vol'fa.* URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n133/mode/2up?view=theater>
25. Fus, N. 1988, "Pohval'naya rech' Ejleru (Eloge de Monsieur Leonard Euler, 1783)", *Razvitie idej Leonarda Ejlera i sovremennaya nauka. M.: Nauka*, pp. 376–377. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
26. Boyer, J. 1900, "Histoire des mathématiques", *Paris: J. Carre* – P. 173. <https://ia902904.us.archive.org/2/items/histoiredesmath00boyeuoft/histoiredesmath00boyeuoft.pdf> (p. 189 in file).
27. Calinger, R. 1996, "Leonhard Euler: The First St. Petersburg Years (1727–1741)", *Historia mathematica*, 23, pp. 121–166. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/82068344.pdf>
28. Condorcet, N. de. 1786, "Éloge de M. Euler", *Histoire de l'Académie royale des sciences année 1783 avec les Memoires...*, *Paris* – p. 63. URL: https://www.academie-sciences.fr/pdf/eloges/euler_p37_vol3582.pdf
29. "Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg", by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-Pétersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences, 1843. P. 20. <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog> (p. 20 in file).
30. Degen, H. 1924, "Nachrichten von Königsberger Künstlern", *Immanuel Kant. Festschrift zur zweiten Jahrhundertfeier seines Geburtstages. Herausgegeben von der Albertus-Universität in Königsberg i.Pr. (Leipzig)*, pp. 78–105. URL: <https://www.kant.uni-mainz.de/ikonographie/Ikont.PDF/T001.pdf>
31. Dumont & Pecker. 2007, "Lalandiana I. Lettres à Mme du Pierry et au juge Honoré Flaubergues", *Librairie Philosophique J. Vrin, Paris*. 1911. URL: <https://www.vrin.fr/livre/9782711619399/lettres-a-madame-du-pierry-et-au-juge-honore-flaugergues>

32. Dumont, S. 2007, "Un astronome des Lumières : Jérôme Lalande", *Vuibert & Observatoire de Paris*. URL: <https://books.openedition.org/pur/108572>
33. Duval, F. 1808, "Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...", *Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C. 5. 1/7. = Anciennement N°7 Le catalogue manuscrit de la collection Duval de 1808 // Arch. Mus. Art et hist. Genève. = François Duval, Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C.5.1/7 Anciennement N° 7 - p. 33. - p. 59, N° 179*. URL: <https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id> (C. 33 файла). C. 59, N° 179.
34. Elle est astronome. Calendrier Astronomes Françaises du siècle des Lumières a l'ère spatiale. URL: <https://web.archive.org/web/20110721014327/http://lerma7.obspm.fr/IYA09/doc/Calendrier-Ast-Femmes.pdf>
35. Erik-Amburger-Datenbank. Ausländer im vorrevolutionären Russland. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=7512>
36. Euler, L. 1812, "Lettres A Une Princesse D'Allemagne", V. 1 (*French Edition*)/ *Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouv. éd., conforme à l'édition original de l'Academie des Sciences de St.-Petersbourg, rev. et augm. de diverses notes par J.-B. Labey ... et précédée de l'éloge d'Euler par de Condorcet. Paris, 1812. 2 v.* URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/16687>
37. Euler, L. 1839, "Oeuvres complètes en français de L.Euler lettres à une Princesse d'Allemagne", *publiées par MM.Dubois et Drapiez. Bruxelles. 1839. T. 1.*
38. Fasanelli, F., 2007, "Images of Euler", *Leonhard Euler: life, work and legacy/ Ed. By R.E. Bradley. Elsevier*, pp. 109–120.
39. Fellmann, E. A. 2007, "Leonhard Euler", *Basel. Boston. Berlin: Birkhäuser Verlag, 2007. 185 p. – P. 118.*
40. Figuier, L. 1870, "Vies des savants illustres du XVIIIe siècle", *Paris: Lacroix, Verboeckhoven. T. 3. 588 p. – P. 337*. URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n11/mode/2up>
41. "Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel A.Vogel Fr. Unzelmann et H. Müller", *Paris: F. Fetscherin et Chuit, T. 1. 1882. – Illustr. 18*. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353901>
42. Jankovic, S. 2021, "Die Alma Mater im Selbstportrait", *Felix Lüttge, Felix Vogel (Hg.): Was ist Universität? Zwölf Antworten aus Basel (Æther 05), Zürich: intercom Verlag*, URL: <https://aether.ethz.ch/ausgabe/was-ist-universitaet/simeon/>
43. "Johann Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, CURL:and, Rußland und Polen in den Jahren 1777 und 1778: Fortsetzung des Aufenthalts zu St. Petersburg : nebst einem Anhang von Moskau", *1789. 6 Bd. Leipzig: Fritsch*. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10466341?page=,1>

44. Landon, Ch. P. 1805, “Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, graves au trait, d’après les meilleurs originaux, avec l’abrégé de leur vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une société de gens de lettres”, *Publiée par C. P. Landon. In 22 v. Paris: chez C. P. Landon, quai Bonaparte*, n. 25. URL: https://archive.org/details/bub_gbXTzqhI5S5a8C/page/n57/mode/2up
45. Mumenthaler, R. 1996, “Im Paradies der Gelehrten. Schweizer Wissenschaftler im Zarenreich (1725–1917)” – p. 266, 280, 281. URL: <https://archive.org/details/imparadiesdergel0000mume/page/280/mode/2up?q=Amay>
46. Obolensky, W. 1986, “Reh oder Einhorn? Das Wappentier Leonhard Eulers”, *Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d’études généalogiques* – pp. 141–161. URL: <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=fsj-003>
47. Rietstap, J. B. 1884, “Armorial général”, 2-nd ed. *Gonda*, part 1. — p. 633. URL: <http://www.coats-of-arms-heraldry.com/armoriaux/rietstap.html>
48. Thiebault, D. 1847, “Histoire de Frédéric le Grand par Camille Paganel”, *T. 1. Hachette*, 524 p. – p. 448. URL: <https://archive.org/details/histoiredfrdri00pagagoog/page/n9/mode/2up?q=>
49. Thiele, R. 2005, “The Mathematics and Science of Leonhard Euler (1707–1783)”, *Mathematics and the Historian’s Craft. The Kenneth O. May Lectures / ed. Van Brummelen G., Kinyon, M. (eds). CMS Books in Mathematics. Springer, New York*, Pp. 81–140. – P. 82. URL: <https://archive.org/details/mathematicshisto0000unse>
50. Thiersch, H. 1929, “Zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler’s”, *Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, (Für die Xachr. der Phil.-Hist. Kl.)*, 1929. – pp. 264–289 <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.56276>
51. Thiersch, H. 1930, “Weitere Beiträge zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler’s”, *Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Kl. H. Berlin*, 1930. 3–4. pp. 219–249.

Получено: 18.05.2024

Принято в печать: 24.12.2024